

МИСТЕРИИ ОРИОНА-ОСИРИСА

*И чем более я размышляю, тем более две
вещи наполняют душу мою всё новым уди-
влением и нарастающим благоговением:
звёздное небо надо мной и нравственный
закон во мне.*

Иммануил Кант

Вопреки распространённому в эпоху материализма мнению, будто бы мифы создавались коллективным народным творчеством, следует признать обратное. Они инициировались и внедрялись в массовое сознание кастой посвящённых жрецов, хранящих древнее знание. Не этим ли объясняется схожесть многих мифологических сюжетов у народов, разделённых огромными территориями? Ведь тайные общества посвящённых, хранителей древних знаний – суть интернациональны. Впрочем, эта интереснейшая тема требует отдельного развёрнутого исследования.

Двенадцать зодиакальных созвездий, известные и древним египтянам и шумерам, дошли до нас почти в неизменном виде.

Чем больше размышляешь над этим, тем больше создаётся впечатление, что чья-то заботливая рука направляла и продолжает направлять мысли человечества в нужное русло. Возникают и исчезают цивилизации, стираются с лица Земли города и памятники культуры, гибнут в огне древние тексты, а те, что доходят до нас, не могут быть правильно истолкованы из-за утраты ключей к забытым языкам. Кроме того, нужны и гностические ключи, помогающие расшифровать информацию, данную зачастую в скрытой форме. Поэтому те немногие письменные памятники древнего Египта, которые дошли до сегодняшнего дня, обычно при прочтении содержат всего лишь набор выпендренно-бессвязных словесных формул и не могут быть адекватно прочтены и поняты.

Созвездия – те же “письмена”, и мифы, связанные с ними, очень живучи и передаются от одного исчезающего народа к другому, претерпевая некоторые изменения, но сохраняя свою суть. Прочитать эти послания, осознать их важность и роль в дальнейшем развитии земной цивилизации – основная наша задача. Кроме того, мифы, запечатлённые на звёздном небе, пробуждают генетическую память человечества о временах Золотого Века. В них отражены метафизические представления наших великих предков о ступенях инициации (т. е. восхождения), прочерчены основные алхимические стадии становления человека совершенного. И, наконец, просто дана научная информация, облачённая в мифологический язык. И если легенды и мифы не случайны и связаны с коллективным сознанием человечества, отражающим факт существования мифологического пространства-времени, то неслучайными, видимо, являются и названия созвездий.

Одними из самых красивых созвездий, наблюдаемых зимой в северном полушарии, являются Орион и Большой Пёс, последний – благодаря самой яркой звезде ночного неба – Сириусу. Какие же мифы были связаны с этими созвездиями в Древнем Египте – самой впечатляющей цивилизации прошлого, вдохнувшей жизнь и в античную Грецию, и в Палестину, родину библейских пророков и священных писаний? Предоставим слово свидетелю – античному автору, философу, жрецу храма Аполлона в Дельфах – Плутарху. Вот что он пишет в своём трактате «Об Исиде и Осирисе»: «...Жрецы рассказывают, что созвездие Исиды, которое у египтян зовётся Софис, греки называют Псом, созвездие Гора – Орионом, Тифона – Медведем». И далее: «Судно же, которое эллины называют Арго и которое является образом корабля Осириса, якобы почётно помещено среди звёзд и недалеко отстоит от созвездий Ориона и Пса, почему египтяне и считают, что первое посвящено Гору, а второе – Исиде».

Итак, наш тезис состоит в том, что по астральным (звёздным) мифам и связанным с ними созвездиям можно *реконструировать* некоторые утерянные ныне эзотерические и научные знания древних. Опыт подобной реконструкции и предлагается читателю в настоящей главе.

В книге Р. Бьювэла и Э. Джилберта «The Orion Mystery», изданной у нас под названием «Секреты Пирамид», авторы, ссылаясь на авторитетное мнение исследователей «Текстов Пирамид», утверждают, что у египтян созвездие Ориона идентифицировалось с Осирисом, а собачья звезда Сириус, называемая греками Сотис (Софис), – с Изидой. Любопытный фараон считался инкарнацией (воплощением) Гора, умерший же возносился на небо и становился там Орионом-Осирисом, по-египетски – Саху. Таким образом, пара Гор-Осирис представляла собой сакральное двуединство. Представьте себе палку, один конец которой находится в воде, другой на воздухе. Так и в паре Гор-Осирис первый был земным, посюсторонним «концом палки», второй – небесным, потусторонним. Отсюда и некоторые разночтения: Плутарх отождествляет Ориона с Гором, а в «Текстах Пирамид» Орион идентифицируется с Осирисом. Но в принципе, дуэт Гор-Осирис представляет одно целое, так же, как в христианстве Бог-Сын полномочно представляет Бога-Отца и неразделим с Ним.

В Древнем Египте с Изидой, Осирисом и Гором был связан миф, который многие исследователи называют библией египтян. Этот миф был настолько популярен, что даже в мелких папирусах на бытовые темы встречаются связанные с ним образы и метафоры. Без преувеличения миф об Изиде и Осирисе можно назвать центральным для всего Египта.



Теперь обратим внимание на взаимное расположение на Дендерском Зодиаке созвездий Ориона и Б. Пса друг относительно друга. Пёс как бы сидит у ноги Ориона. Это очень древний архетип – человек, идущий по звёздной дорожке и следующий рядом с ним верный спутник – собака или крупная кошка (рысь, гепард, пантера, леопард). Запомним этот образ, он нам

далее понадобится.

Однако астральные мифы – это всего лишь одна половина критической массы. Другая – это эзотерическая информация, хранимая и передаваемая тайными обществами, наследниками жреческих

ЕГИПЕТСКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ

корпораций Древнего Египта. От соединения этих двух половин начинается цепная реакция, фонтанирующая смыслом. Попробуем это обосновать.

Эзотерическое предание гласит, что тайная мудрость бога Тота была запечатлена в картинах на стенах подземного храма, расположенного под комплексом пирамид в Гизе. Вход в этот храм тщательно охранялся и был доступен только посвящённым высших ступеней. Они же скопировали эти картины на металлические пластины, которые впоследствии стали называть книгой Тота или Гермеса Трисмегиста. Информация этой таинственной книги и вошла в колоду карт Тарота и в этом виде перекочевала в Европу на юг Франции вместе с рыцарями-тамплиерами, вернувшимися из крестовых походов в Палестину, где они и приобщились к тайному знанию, вынесенному евреями из Египта.

О структуре Тарота подробно писалось в XX столетии; наиболее авторитетными работами, в которых дано подробное описание арканов, являются книги В. Шмакова «Великие Арканы Таро» и Г. Мёбеса «Курс энциклопедии оккультизма». Отсылая читателя за подробностями к указанной литературе, скажем лишь следующее: центральным арканом колоды Тарот является 21-й или нулевой аркан, называемый *Дурак*, который, согласно нашим гностическим разработкам, помещается в центр разреза великой пирамиды, с изображением которого совмещена раскладка Таротной колоды (См. Приложение 1 в конце книги). В соответствии с описаниями В. Шмакова (розенкрейцерская концепция) и Г. Мёбеса (концепция мартинистов), 21-й аркан выглядит следующим образом. На скале изображён человек в шутковском наряде, который шествует к обрыву, не замечая ни пропасти, ни сидящего внизу крокодила с открытой пастью. Рядом с фигурой человека находится собака или крупная кошка, которая кусает его за ногу, как бы предупреждая об опасности. В одной руке



«безумного» находится посох, на который он *не опирается* (на приводимом рисунке Памелы Смит он заменён цветком), в другой руке – палка, и на ней – узелок.

Если сравнить описание фигуры *Дурака* 21-го аркана с рисунком, на котором изображены созвездия Ориона и Большого Пса, то бросается в глаза определённое сходство. Во-первых, и в 21-м аркане и на карте звёздного неба у ноги человеческой фигуры находится фигура собаки или крупной кошки (согласно эзотерическому преданию созвездие Большого Пса в допотопные времена изображалось пантерой – воплощением Изиды). Во-вторых, Орион-Осирис держит в руке жезл, а на «плече» находится звёздное ответвление, напоминающее кулёк на плече у «безумного» в 21-м аркане. Всё это позволяет предположить, что *Дурак* – это Орион-Осирис, а собака, кусающая его за ногу, – Сириус-Изида. Попробуем обосновать этот тезис и привести некоторые доказательства.

Начнём с мифа об Изиде и Осирисе. Он достаточно хорошо освещён в литературе по египтологии, поэтому нет необходимости его пересказывать. Напомним лишь, что Осирис, согласно легенде, был первым цивилизатором Египта. До его появления люди пребывали в дикости, занимались каннибализмом и, собственно, не были людьми в нашем понимании. Осирис научил их возделывать землю, обучил ремёслам, установил справедливые законы. Судя по всему, это был *культурный герой*, мигрант из Атлантиды или Лемурии; после всемирного потопа он помог народу, который стал называться египетским, выйти на качественно новый уровень развития.

Мы же обратим внимание на психологический рисунок поведения Осириса. Как известно, для него был изготовлен саркофаг, в который ему предложили лечь с целью «примерки». Осирис лёг туда, крышку внезапно заколотили, а ящик выбросили в воды Нила. Руководил этим дворцовым переворотом брат Осириса – Сет. Безусловно, Осирис был существом высочайшего умственного уровня и совершенно невозможно заподозрить его в непонимании происходящего. В данном случае, его поведение можно сопоставить с поведением Христа: оба заранее знали, что против них замышляется, и сознательно шли на это. Аналогичные исторические

ЕГИПЕТСКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ

факты можно найти и на других концах света. Например, у инков был подобный культурный герой, пришедший с другой земли, – белый бородатый человек по имени Виракоча, у ацтеков – Кетцалькоатль.

Интересно, что некоторые исследователи считают, что христианство во многом возникло из мистерий Осириса, в которые был посвящён Иисус из Назарета, будучи в Египте в зрелые годы.

То же касается и *Дурака* 21-го аркана; *сознательное* игнорирование законов посюстороннего мира ради реализации высших принципов – вот характерная линия поведения посвящаемого в древние мистерии. Участок звёздного неба с созвездиями Ориона и Большого Пса послужил *матрицей*, носителем и фиксатором этого высшего принципа, который в более поздние времена был запечатлён в картинке 21-го аркана Тарота.

Снова обратимся к изображению Ориона на Дендерском зодиаке. Здесь созвездие изображается в виде идущего человека, в одной руке которого находится жезл, называемый египтологами «Уас», в другой руке – цеп. Обращаем внимание на то, что идущий Орион держит свой жезл точь-в-точь как *Дурак* 21-го аркана, а цеп, своей конфигурацией напоминающий узелок «дурака», висящий на палке, лежит на плече Ориона-Осириса так же, как и у персонажа 21-го аркана. В дополнение к этому отметим, что контуры Ориона полностью укладываются и в очертания фигуры на Дендерском зодиаке, и в изображение *Дурака* на 21-м аркане Тарота.

К сказанному остаётся добавить маленькую деталь. Традиционно Осирис изображается в головном уборе, похожем на бутылку и называемым египтологами белой короной Верхнего Египта. Он удивительно напоминает шутовской колпак на голове *Дурака*. Ес-





тественно, что в средневековой Европе, не знавшей египетских реалий, корона Верхнего Египта трансформировалась в колпак шута, хорошо известный по карнавалам и спектаклям бродячих актёров.

Очевидно, что все эти факты не могут быть просто случайными совпадениями и являются звеньями одной цепи. Кроме того, на картинке 21-го аркана есть ещё одна таинственная фигура – крокодил, который, согласно воззрениям древних египтян, был одним из воплощений бога Сета. Последнее утверждение можно подкрепить цитатой из трактата «Об Исиде и Осирисе» Плутарха: «...сила Тифона препятствует явлениям, идущим по надлежащему пути и влекущим к правильной цели. По этим причинам из домашних животных Тифону посвящают самое грубое – осла, а из диких – самых необузданных, крокодила и гиппопотама». И чуть ранее Плутарх пишет: «...египтяне всегда называют Тифона Сет, что значит повелевающий и губящий». Такая трактовка образа Тифона-Сета идентична смысловому образу крокодила в 21-м аркане Тарота. Таким образом, в аркане *Дурак* присутствуют все четыре основных персонажа мифа – Осирис, Изид, Гор и Сет, что служит весьма убедительным доказательством выдвинутой гипотезы.

Одной из заложенных в 21-м аркане идей является идея *бифуркации*. Этот термин взят из медицины и биологии, в которых он обозначает вилообразное раздвоение органа. В аспекте арканологии он означает раздвоение личности *Дурака*. Посмотрим, как передана эта идея на картинке Тарота и в звёздной символике Дендерского зодиака. Во-первых, *два* предмета – посох и палка в руках фигуры «безумного» в одном случае, и жезл «Уас» и цеп в руках Ориона – в другом. Во-вторых, жезл имеет характерное раздвоение на нижнем конце. В-третьих, звёздное скопление у плеча Ориона также вилообразно раздваивается. Все эти факты свидетельствуют об идентичности рассматриваемого нами аркана и изображений Ориона и Большого Пса.

Согласно мифу об Изиде и Осирисе тело последнего разрубается Сетом на 14 частей. Арканы Тарота делятся на старшие и младшие. Младшие, в свою очередь, состоят из четырёх мастей, в каждой из которых 14 малых арканов. Сам по себе этот факт ничего бы не значил, но в дополнение к вышесказанному он создаёт более полную картину исследуемого предмета и может послужить косвенным свидетельством связи мифа с Таротной структурой.

И, наконец, ещё несколько важных обстоятельств. В. Шмаков в книге «Великие Арканы Таро» пишет, что 21-й аркан «есть, действительно, Верховный Синтез, Истинное вместилище и Средоточие всего учения и всех доктрин Священной Книги Тота». Он символически помещается в центр Великой пирамиды Хеопса и взаимодействует со всеми остальными арканами. А пирамиды в Гизе – это *центральный* архитектурный ансамбль Египта, который связан именно с созвездием Ориона.

В криминалистике существует правило, согласно которому преступление считается доказанным, если существует три его доказательства. Это правило вполне оправдано и может быть проиллюстрировано следующей аналогией. В геометрии через две точки можно провести прямую линию, т. е. перейти от пространства с нулевой мерностью (точки) к пространству одного измерения (прямой линии). Если же есть три точки, то через них можно провести плоскость – пространство двух измерений и перейти от нулевой мерности к мерности второго порядка, т. е. совершить скачок в пространство более высокого измерения. Поэтому при исследовании какого-либо вопроса, имея три надёжных доказательства – три точки опоры, можно сделать вывод об истинности утверждения. Недаром в русском языке слово «*строить*» содержит в эзотерическом подтексте значение – создавать *троицу*.

Итак, все вышеперечисленные факты делают гностическую картину стройной, логичной, завершённой и красивой, что само по себе свидетельствует о *Высшей реальности*, стоящей за выдвинутой концепцией.

В заключение вспомним небольшой эпизод из «Мастера и Маргариты» Михаила Булгакова. Понтию Пилату снится сон, будто он идёт по лунной дороге, а рядом с ним бежит его верная собака Банга. Это очень древний архетип, уходящий корнями к перво-

цивилизациям – две фигуры, человека и зверя (символа мудрости), идущие по звёздной дороге Млечного Пути. То, что у Булгакова дорога не звёздная, а лунная, лишь говорит о привязке к конкретной земной ситуации.

Человечество когда-нибудь созреет для пользования высшим технологическим знанием, которое было известно в эпоху Золотого Века в первоцивилизациях, и которое потом стали называть магией. Но чтобы проникнуть в это знание, разобраться в том, что находится в легендарном подземном храме Тота, под комплексом пирамид в Гизе, необходимо освоить особый язык образов и символов, которым зашифровано и запечатано это знание, и которое, естественно, в замутнённом и искажённом виде присутствует в экзотерических науках. Задача эзотерики – расчищать гностическую панораму мира от этих неясностей.