

## АСТРАЛЬНЫЕ ТАЙНЫ ТАРОТА

Столь же древнее, как Кабала, происхождение имеет и Тарот, и корни его тоже в Древнем Египте. Двадцать две буквы еврейского алфавита, ставшие причиной создания на их основе картинок с символическим содержанием и множеством знаковых соответствий, – на самом деле лишь переимчивая копия гностической системы древнеегипетских инициационных процедур. Известна реконструкция посвятительного коридора в Большую Пирамиду с 22-мя рельефами на больших бронзовых пластинах – по 11 с каждой стороны, – с которыми знакомили приготавливаемых перед главным посвящением внутри Пирамиды. «Изобразительные книги» известны в орденской культуре по творчеству розенкрейцеров (знаменитые «гравюры розенкрейцеров» – памятником им навсегда стала великая «Меланхолия» Дюрера); однако истоком такого типа подачи эзотерической информации являются египетские жреческие изотрактаты. Сохранилось их после двухтысячелетнего погрома немного, но они есть.

Это прежде всего два Дендерских Зодиака: круглый и линейный, некоторые космогонические изокарты, типа рельефа с крышки каменного саркофага из музея Метрополитен.

При первом взгляде видно, что созданы эти объекты не для эстетического созерцания или декоративного фона, но для гностического считывания при погружении в содержание, исполненное на специальном знаковом языке.

В таком же стиле создавались шедевры западной и восточной иконописи и циклы храмовых росписей.

Именно так выглядели посвятительные интерьеры египетских «священных городов», к сожалению, не сохранившиеся. Но, когда гибнет оригинал, копия часто даёт возможность получить представление о его совершенстве. Так сквозь скромные картинки Тарота мы видим эзотерические глубины мистики Древнего Египта.

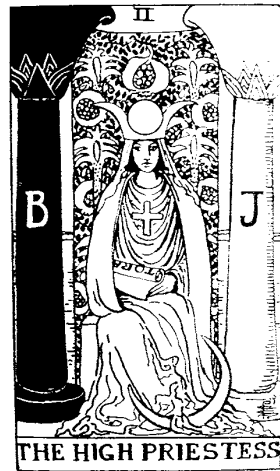
Начнём с того, что письменность евреев возникла во время их пребывания в стране Кемии. Речь идёт о так называемом «протосинайском письме». Уже в первых нацарапанных граффити бросается в глаза “квадратичный корень” ивритских букв, связанный с квадратичной основательностью египетской изобразительности.<sup>1</sup> Даже эти примитивные каракули выдвинули претензию иметь в основе букв рисунок-иероглиф в стиле красивейшего иератического письма.

Именно *иероглифизм* иврита привёл к тому, что картинка каждой буквы стала насыщаться смысловыми элементами, символами-знаками, “утяжеляя” гностическую весомость частей и целого.

Так появился Тарот – ивритская интерпретация египетского оригинала.

В начале XX века художницей Памелой Смит была создана колода Больших и малых арканов для известного английского эзотерика А. Э. Уайета. Она представляет собой привычный для эзотериков, но странный на сторонний взгляд симбиоз египетских реалий в современной интерпретации, выполненный для и по поводу символического прочтения ивритских букв. Так вторая буква еврейского алфавита *Бет* выглядит как египетская Жрица с атрибутикой Изиды и лунным символизмом в деталях. Причём художница не создавала специально «египетской» колоды. Обычно такие опусы несут на себе черты топорной *стилизации под*.

Нет, подход был сугубо деловым и предельно гностическим. Для воссоздания оригинала привлечены были копии разных регионов, и критерий в использовании материала был один – гностическая весомость системы. Например, для аркана *Повешенный* пригодился опыт Óдина, подвесившего себя на ясене Иггдрасиль. Для аркана *Сатана* наилучшим оказался



<sup>1</sup> Египетские мастера переводили рисунок по клеткам, что видно на незавершенных работах.

## ЕГИПЕТСКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ

---

образ Дьявола, извлечённый из недр европейской культуры. Но кто усомнится в его африканской генеалогии, если в Египте был даже змей *Сат*, не говоря о Сете-Сутехе?

Рассказ о возникновении и символике каждого аркана – впереди<sup>2</sup>, а пока сосредоточим наше внимание на астральных соответствиях Больших арканов, букв еврейского алфавита.

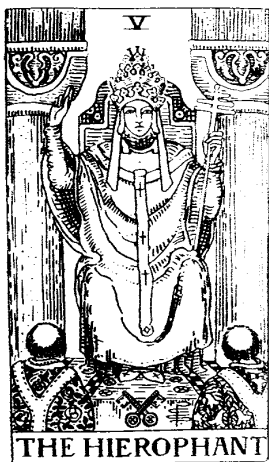
Структура этого алфавита такова:

12 одинарных букв, они же знаки Зодиака;

7 двойных букв, они же планеты Солнечной системы;

3 буквы-матери, ныне отождествлённые с дальними планетами Солнечной системы.

Кто и когда соединил Зодиакальные знаки и планеты с буквами – неизвестно, но в трактате «Сефер Йецира» («Книга Творения») эта система фиксирована как нечто давно сложившееся и не вызывающее вопросов. Буквам были приданы цифровые значения: первая девятка – *единицы*; вторая – *десятки*, третья (включая пять конечных с иной графикой) – *сотни*.



Такие источники информации, как Дендерские зодиаки, судя по всему, послужили основой распределения арканов-букв по картинкам созвездий; а изображения планетарных богов, которых гораздо больше (скульптура, мелкая пластика и т.д.), обогатили символику арканов-букв, посвящённых планетам.

Начнём исследование с зодиакальных знаков (одинарных букв).

Первым появляется *Овен* – 5-й аркан *Иерофант*. Овен – созвездие жертвенное, это финал становления Человека Разумного на Земле, Эпоха *просветлённых сыновей*, аватаров, – посланников Планетарного Логоса, подготавливавших почву для прихода Его Самого.<sup>3</sup> Поэтому пентоидность

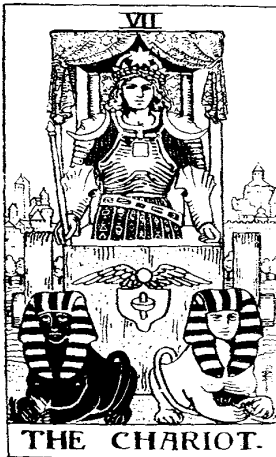
---

<sup>2</sup> Автор работает над капитальным сочинением «Абсолютный Тарот».

<sup>3</sup> Подробную информацию по арканам см. в книге: Кандауров О. З. Евангелие от Михаила. Т. 1-2., М., 2002.

аркана – принципиальна, а принадлежность созвездия *стихии огня* переводит символику описания в сугубо духовную сферу. Ивритская  $\eta$  *Хе* дважды входит в Тетраграмматон (единственная из всех), а в звёздчатости (правильная пентаграмма) модульный угол в  $36^\circ$  соответствует 36-ти именам эманативных дубликатов Осириса, они же десятки – деканы Астрософийного круга.

Вторым идёт *Телец* – 6-й аркан *Возлюбленный*, ивритская  $\beth$  *Вау*, ещё одна буква, входящая в Тетраграмматон. Графическая структура аркана – гексаграмма, состоящая из эволютивного и инволютивного треугольников. Адам выбирает между Лилит и Евой, Афродитой Уранией и Афродитой Пандемос. Это точное соответствие бифуркационности ухватовидных рогов *Тельца*. Латинское V выразительно передаёт этот символизм; сам Адам добавляет к графике единицу – VI – и мы получаем номер аркана в латинской цифири. Эпоха Тельца – время *отцов*, период возмужания и нахождения в расцвете сил человечества. В Таротной процедуре *Инкубации* это испытание на выбор.



Дальше следуют *Близнецы* – 7-й аркан *Колесница*, заканчивающий *Инкубацию*, *Сон в Храме* посвящаемого.

В зодиакальном смысле Близнецы – эпоха сотрудничества полов (Исида – Гор), зарождения дружеских и подлинно братских отношений. Это и апофеоз Небесной колесницы – Большой медведицы, семь звёзд которой манифестируют аркан. Ивритская  $\zeta$  *Заин* (иероглиф: *стрела, летящая прямолинейно в определённом направлении*) – символ абсолютной готовности кандидата в результате первой стадии обработки – *Инкубации*. После *стихии земли* – *Тельца* – *Близнецовый воздух* переводит ситуацию из атмосферы напряжённых борений выбора в лёгкость “ветра в паруса” и психологическую комфортность комплементарности.

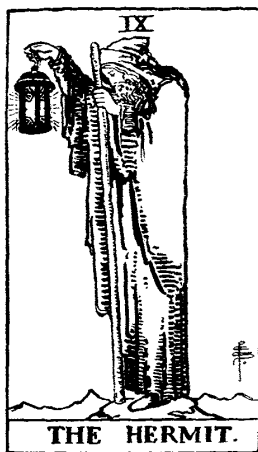
## ЕГИПЕТСКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ



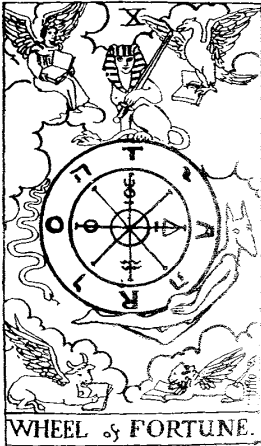
Следующее созвездие – *Рак*, 8-й аркан *Правосудие*, *Фемид*. Ему соответствует буква еврейского алфавита *Шед* (*Ход*)  $\aleph$  с интереснейшим иероглифическим значением: «поле, которое можно возделывать». По оси *Рак-Козерог* проходила в эпоху *Овен* линия солнцестояний, *летнего* и *зимнего*, ныне сместившаяся в *Близнецы* – *Стрелец*, хотя по инерции пользуются прежней схемой.

*Стихия воды*, которой принадлежит созвездие, переводит понятие «поле» в энергетическую сферу, с общим для них явлением *волн*. Приход на Землю Планетарного Логоса, отмечаемый 25-го декабря, был в большей своей части явлением энергетическим, что проявилось в момент *Преображения* в полной мере. Но не менее показательным в этом отношении и *Хождение по водам*.

Далее идёт *Лев*, соответствующий 9-му аркану *Отшельник*, ивритская *Тет(с)*  $\aleph$  с иероглифическим значением *крыша*, *кровля*. Это манифестация *стихии огня*, которая переключается с оппозиционным *Водолеем*, льющим на *рыбу Сета* из сосудов расплавленную до состояния плазмы материю. Дышащая жаром пустыня, куда бежит от мира *Отшельник*, как нельзя лучше подходит огненной семантике знака. В Тароте это квинтэссенция понятия «посвящение»; аркан *Отшельник* открывает процедуру *Стратификации*; её трудности надо преодолеть, тем более что и сердце у человека *с-лев-а*.



Затем появляется *Дева*, 10-й аркан Тарота *Колесо Фортуны* и ещё одна буква Тетраграмматона  $\aleph$  *Йод*. Дева, держащая *колос-Спику* в руке – образ перехода человечества к земледелию, расставания с хищничеством и потому равенства в судьбе злого и доброго начал, символизируемых привязанными к *колесу* Тифоном и



Кинокефалом (египетские змей Апоп и Анубис). Деметра (Изида) астрального знака и *Фортуна* Тарота являют собой вечную учёбу (посвящение) и вечную экзаменацию человека в *Земной Школе*. Любопытно, что Небесные Девы не теряют своего качества *дев* даже становясь матерями. Но палиндромный корень *вед* при наложении друг на друга содержания картинок чувствуется особенно сильно. Связанные диаметром *Дева-Мария* и *Христос-Рыба* окармливают Человека *твёрдой пищей* знания после питания его молоком Млечного пути, пересекающего Зодиак в *Стрельце* и *Близнецах*,

молоком чувств и настроений.

После шести подряд зодиакальных карт наступает первая пауза – 11-й аркан посвящён планете (Марсу) и созвездие *Весов* выразительно совпадает с 12-м арканом *Повешенный*, буква иврита *ל* *Ламед*, иероглиф *раскрытая рука*.

Эпохально это соответствует образованию на Земле *Человека Разумного*. Звериные инстинкты дикаря приносятся в *жертву* разуму, жизни по божественным законам. Бог Один, подвесивший себя на Иггдрасиле, получил за 9 дней испытания знание рун и языка звёзд. Ему открылись гностические характеристики каждого из 36 деканов, и Звёздную книгу он прочёл в абсолютной полноте.

Интересно числовое значение аркана *Повешенный* – 30. В Древнем Египте после 30-ти лет правления царя убивали и с почестями съедали – обычай, пришедший ещё с племенных времён. Позже натуральная смерть правителя была заменена смертью символической, но «Праздник тридцатилетия», *Хеб-сед*, сохранялся во все периоды египетской истории. В процессе него фараон должен был пройти через цепь испытаний;



## ЕГИПЕТСКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ

правда, со временем для обязательного ритуального бега правителя стали находить расторопного подданного взамен. Кроме бега, имели место похороны статуетки в гробнице, поднятие столба Джед и т. д. Раньше убитый вождь племени заменялся здоровым молодым преемником. Затем все процедуры осуществлялись с целью максимального омоложения царствующего монарха.



Снова в Тароте пропуск: тринадцатая буква иврита – буква-мать ך Mem.

Четырнадцатым же появляется *Скорпион* в пандан 14-му аркану Тарота *Время*. Буква еврейского алфавита ך Нун, иероглиф *плод*, подразумевает созревание во времени, в силу чего жалящий хвост скорпиона выглядит строгой стрелкой хронометра. На картинке аркана *солнечный гений* переливает из одного сосуда в другой нечто, не имеющее веса и массы, как бы «из пустого в порожнее». Великое всегда созревает в тишине и гармонии духа.

Скорпион принадлежит *стихии воды*, и действительно, египетский Нун – первородный бескрайний океан, из которого возникает бог солнца Ра. Этапы были таковы: сначала из океана появился соорудивший себя сам первозданный, нерукотворный бог. Он фиксирован на холме в Гелиополе в виде камня *бенбен*. Этот бог, Атум («совершенный»), был отождествлен с хтоническим богом Хепри («возникший») и Ра («солнце»), в результате чего получился триединый бог солнца Хепри-Ра-Атум.

Не забудем, что одним из первых фараонов Египта был Скорпион, а богиню Исиду в болотах защищали от происков врагов семь скорпионов. Богиня-скорпион Серкет считалась в целом положительной (например, на Суде Осириса защищала умерших), однако помогала залечивать раны злобному змею Апопу.



Следующий аркан Тарота *Сатанаил* намертво связан со *Стрельцом*, тем более что пятнадцатая буква иврита *Самех* ם – *стрела, движущаяся по окружности!*

Через оппозиторные созвездия *Стрелец* и *Близнецы*, как уже было сказано, проходит Млечный Путь – Небесный Нил египтян; в картинке 15-го аркана *Близнецы* представлены фигурами Адама и Евы. Как и в 6-м аркане (1+5=6), здесь три действующих лица, но изображён финал истории Адама. И воочию видно, что значит выражение «муж и жена – одна сатана»: у Дьявола-Бафомета – женские груди (Памела Смит это не учла).

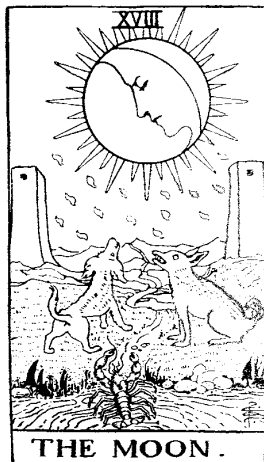
Очередной Таротный аркан – 16-й, *Башня* (*Молния с Неба*), буква *Айн* ם еврейского алфавита со странным иероглифом *вещественная связь*. Зодиакальное соответствие – *Козерог*, область *Зимнего солнцестояния* в эпоху *Овен*. Именно Рождество Христа мифологического (в отличие от реального Иисуса из Назарета) 25 декабря европейского календаря помешало человечеству переместить Зимнее солнцестояние в зону *Рыб*, эпоху которых Он открыл своим рождением. Воплощение планетарного Логоса на Земле и есть *вещественная связь* Неба с «миром сим». Рождение Солнца Правды оппозиторно лунному созвездию *Рак*, на которое приходится *солнцестояние Летнее*.

Конечно, явление Христа стало для мира подлинной *Молнией с Неба* и *Судом* (8-й аркан *Правосудие*, парный к нему) – вот почему так важна акция *Изгнание торгующих из Храма*, где реализованы оба значения, хотя этот евангельский эпизод не вписывается в общее благообразие кроткого Назаретского пророка.

За *Молнией с Неба* начинаются «космические» арканы, и первым из них возникает *Звезда*, 17-й аркан (Меркурий) – вторая ступень на *Пути в гору* (*Экзальтации*). Вслед за ней идёт *Луна*, 18-й аркан, зодиакально посвящённый *Водолею*, еврейское ם *Цади*, иероглиф которого *крышка*, придавливающая и ограничивающая.







Интересно прочтение этих характеристик в аспекте того, что *Цадик* значит *праведность*, *праведник*. Праведность бедна и прямолинейна (правильность этическая) и далеко не одно и то же, что *правильность эстетическая*, которая ведёт к находкам сквозь поиск и исследование. Но бытовая разнузданность и расхлябанность выжигается только огнём ограничения, *крышкой Цади*, огненной плазмой *Водолея*.

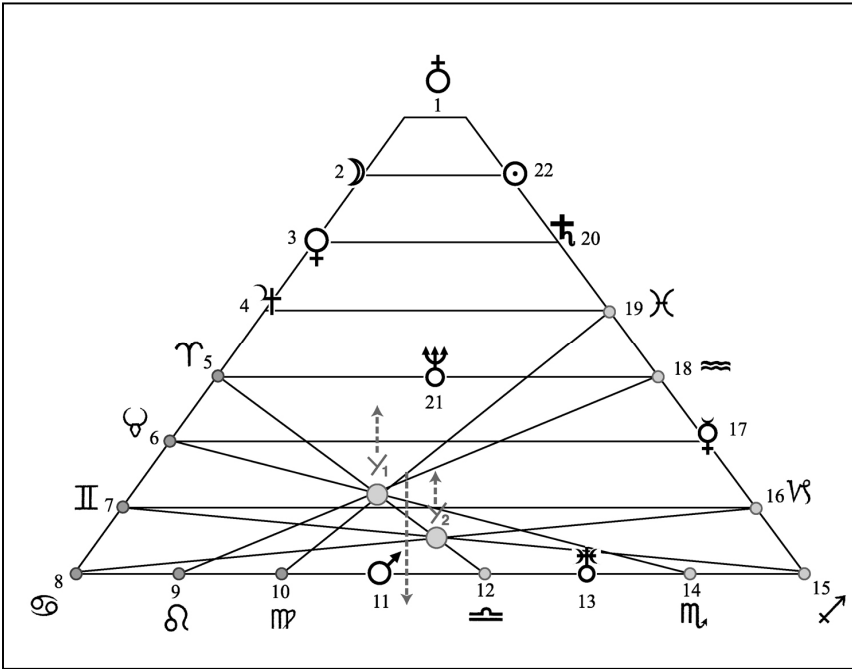
И вот последний зодиакальный знак – *Рыбы*, смонтированный в пару с 19-м арканом *Солнце* – ивритской  $\text{ק}$ , *Коф* (англ. Q, а не К как *Каф*); иероглиф *топор*, егип. *нетер* со значением «божественный». Поэтому не удивительно, что это – аркан Солнца-Христа, о чём говорит и его числовое значение – 100, *cent*, от которого все меряют своё *pro-cent*'ное христоподобие. Понятия *век* и *цело-век* (человек) – от него; от него же и человеческое *до-сто-инство*, духовное *до-сто-яние* и материальный *до-ста-ток* (в аспекте притчи Христа о лилиях).



Противолежущим 19-му является аркан 10-й *Дева-Мать*  $\text{M}$ , принадлежащий в этом случае Марии, матери Иисуса (Христос рождается от Софии, Премудрости Божией).

Итак, перед нами Миротворный круг с астральными домами, которым дополнительно приданы смыслы соответствующих арканов Тарота. Естественная зодиакальная оппозиторность выстраивает и арканы в комплементарно-оппозиторные пары, особенно выразительно выглядящие на Таротном треугольнике.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Наша разработка: в основу положен “обстроенный” арканами разрез Большой Пирамиды (также см. *Приложение 1*).



Даже при беглом взгляде на схему видно, что зодиакальные арканы занимают низ треугольника, причём формообразующими являются шесть из них: идущие подряд 5-10 арканы. Плотно “упакованы” арканами два нижних угла, принадлежащие Сатанаилу и его «Ведомству Справедливости», говоря Булгаковскими определениями.

Но главное: зодиакальные созвездия расположены зеркально по отношению к Дендерской классической схеме. Обычно наблюдатель неподвижен, а созвездия ночного неба всходят и заходят перед и над ним. В Тароте представлена иная ситуация: созвездия стационарованы, а «наблюдатель», проходящий ступени посвящения, перемещается из зоны одного в зону другого. Внутри зодиакального круга он движется против часовой стрелки, а созвездия появляются перед ним в порядке, характерном для вида ночного неба в Южном полушарии. В древности именно юг был священен; югом по постановлению богов заведовал Сет, Гор же при дележе

территории получил север Египта. Евреи, долго пребывавшие в Египте, не пропустили этой важной черты. Север был объявлен источником зла: любое зло, приходящее ко «всем обитателям сей земли», приходит с севера. «От севера откроется бедствие на всех обитателей сей земли» (Иер., 1:14). *Бахир* вторит пророку: «Хаос направлен к северу» (§ 163). И далее: «Такова причина того, почему Змий-искуситель последовал за Евой. Он сказал: “Её душа происходит с севера, и потому я быстро соблазню её”» (§ 199).

Но после того, как Сет из главных защитников Ра переходит в разряд главных злыдней и перемещается со своего законного Юга на объявленный зоной зла Север, у этой части света появляется одна важная характеристика: говорится, что север «открытый», поскольку *существование зла открывает двери для свободной воли* (*Бахир*, Комментарий).

Это уже прорыв в область высшего эзотерического гнозиса, доступного для понимания только *человечества итучного*, способного к свободному духовному поиску и самостановлению. Ради них на Земле появляется Воланд с командой; это *те*, кто готовы к миграции в высшие, надземные, сферы бытия. Они могут жить без образа врага, и принять внутрь систему, где работают, взаимодействуя, *плюс и минус, им по уму*.

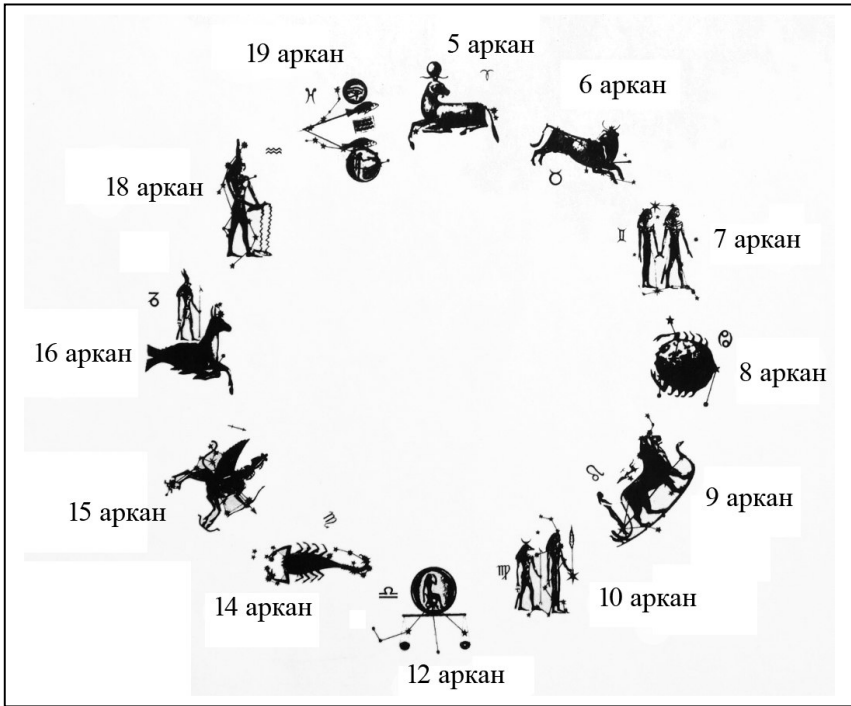
На схеме проступили два мощных энергетических узла: Y1 (пересечение оппозиций  $\Upsilon - \Omega$ ;  $\delta - \zeta$ ;  $\mathfrak{M} - \mathfrak{H}$ ;  $\Upsilon - \mathfrak{M}$ ) и Y2 (пересечение оппозиций  $\mathfrak{E} - \mathfrak{Y}$ ;  $\Pi - \mathfrak{X}$  и вертикали – высоты треугольника), и что самое невероятное – оба узла задействованы в структуре Пирамиды: над Y1 находится посвяtitельная камера Царя; над Y2 – посвяtitельная камера Царицы; подземная посвяtitельная камера расположена точно под серединой их взаимодействия.

Конечно, перед нами демонстрация чудес, а не предъявление обретенных чертежей «сложности устройства».

Взглянем теперь на «арканический» Зодиакальный круг.

Итак, разберём сначала *квадраты* (два равноденствия и два солнцестояния).

Актуальное до сих пор *весеннее равноденствие* в Овне и – соответственно – *осеннее* в Весах манифестирует *Квадрат*, куда вхо-



дят, кроме перечисленных, *Козерог* – зимнее солнцестояние и *Рак* – солнцестояние летнее.

Интересно их арканологическое прочтение: пара *Овен-Весы* – это дуэт *Жреца* и *Повешенного*, то есть того, кто жертву приносит (12-й аркан) и того, кто её принимает и адресует Божеству (5-й аркан). *Равновесие* ситуации выражено в равенстве половин коромысла *Весов* и рогов *Овна*. Показательно, что знак *Весов* является эмблемой зодиакальности, а *Овна* – антропности.

Перпендикулярная к этой пара солнцестояний замечательна арканологически тем, что *Башия* (*Козерог*) в два раза больше в номерном отношении, чем *Правосудие* (*Рак*) (таких есть только ещё одна пара), причём знак *Рака* абсолютно подобен половинкам лемнискаты – восьмёрки *Правосудия*. *Молния с Неба* (*Башия*) обеспечивает выполнение *правого суда* *Фемиды* 8-го аркана, а сходство знака *Козерога* с номером аркана – замечательно: 16 – Ур.

Теперь рассмотрим следующий *Квадрат*. Здесь *весеннее равноденствие* приходится на созвездие *Рыб*, то есть соответствует нашей эпохе. Оппозиторное *осеннее равноденствие* падает на астральный дом *Девы*. Девятнадцатый аркан *Солнце (Рыбы)* противостоит *Колесу Фортуны* (10-й аркан), *Деве* Зодиака. Естественно, это перекликается с *Девять-на-десяти* аркана 19-го. Надо ли говорить о том, что *Дева* это *Фортуна* и есть? – Достаточно вспомнить известную реплику Гамлета о Фортуне при встрече в Эльсиноре Розенкранца и Гильденстерна. А “колёсность” солнечного диска объединяет арканы ещё более. Две *Рыбы* указывают на двойную природу визуальной картинки нашего светила: рядом с ослепительной белизной – тёмные пятна. Не менее выразительна смысловая двойственность знака *Девы* – буквы М и Р слова *матерь*, сплетённые в монограмму-графему *МР*.

Перпендикулярны к *равноденствиям* – *солнцестояния*; в эпоху *Рыб* зимнее солнцестояние приходится на астральный дом *Стрельца*, 15-й аркан *Сатанаил*, а летнее солнцестояние на *Близнецов*, 7-й аркан *Колесница*.

Конечно, потрясает, что *Христос-Рыбы* и *Сатанаил* находятся в одном *Квадрате* – с манифестацией их *Близнецовости* и княжеского достоинства (*Колесница* – “конный” аркан, а *Стрелец* – Кентавр). Если колесничий – Свет-Христос, то колесница – Люцифер-Светоносец. *Перпендикулярность* в этическом отношении пока не осмыслена – судя по всему, это категория эзотерическая.

Последним появляется *Квадрат*, содержащий оставшиеся *знаки*. Это структура равноденствий и солнцестояний наступающей эпохи *Водолея*. Напомним, что эпоха номинируется по точке *весеннего равноденствия*, и ей будет соответствовать 18-й аркан *Луна*. Оппозиторное летнее равноденствие придётся на астральный дом *Льва*, вдвое меньший 9-й аркан *Отшельник*. Волнообразность в рисунке знаков бросается в глаза и сопряжена с *лунной стихией воздуха* и *солнечной (Львиной) стихией огня*, к которым относятся созвездия. Естественно, (рак-)отшельник намертво связан с Луной, а *Водолей* имеет дело с огненной плазмой, которую он льёт из двух сосудов (– и +) на рыбу Сета.

Перпендикулярны к этой паре солнцестояния наступающей эпохи: зимнее – в *Скорпионе*, 14-й аркан *Время*, и летнее в созвез-

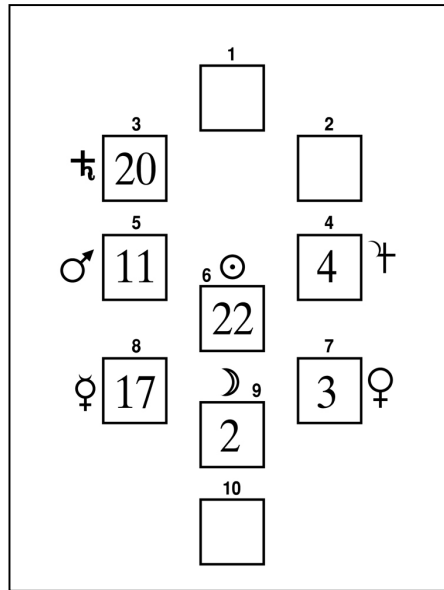
дии *Тельца*, в астральном доме которого располагаются два главных для землян созвездия ночного неба – Орион и Большой Пёс с Сириусом в сердцевине, нашими матерними звёздными цивилизациями. Недаром *Тельцу* придан в Тароте аркан *Возлюбленный*: в этом случае рога *Тельца* символизируют равенство выбора Адама, героя аркана, между любовью небесной и любовью земной, Афродитой Уранией и Афродитой Пандемос. И *Скорпион* страсти, далеко простирая стрелу своего жала, жалит Адама «уксусным жжением в крови», предлагая коротать время вечности Рая в удовольствиях плоти, а не ажиотациях духа. Однако всё кончается *Воскрешением* («В душе настало пробуждение»), ибо сумма двух арканов – 20 (6 + 14).

Наша эпоха, *эпоха Рыб*, уходящая корнями в *эпоху Овен* и прорастающая кроной в *эпоху Водолея*, задействует оппозиторностью или перпендикулярностью весь Зодиак, а числовой разрыв между *Рыбами* и *Овном* (19 – 5=14) равен полуциклу лунного месяца. То, что эпохи на этом – зеркальном – циферблате расположены по часовой стрелке, показывает меру крупномасштабности в мышлении древних египтян, которую отчасти унаследовали и их ученики евреи.

Теперь переходим к стрелке этих замечательных часов. Ею служит стационарированная и расположенная в порядке сефир Кабалистического древа десятирица планет Солнечной системы (с включением Солнца и Луны). Известные семь планет («Семь Красавиц» Низами) займут тогда такое положение:

2-му аркану *Жрице*, *Луне*, достанется место девятой сефиры *Иезод*, *Основание*.

3-й аркан *Императрица*, *Венера*, станет в седьмую сефиру *Нецах*, *Победа*;



4-й аркан *Император, Юпитер*, очутится в своей зоне четвёртой сефиры *Хесед, Милосердие*;

11-й аркан *Сила, Марс* окажется напротив, где находится пятая сефира *Гебура, Строгость* (Сила) [!];

17-й аркан *Звезда, Меркурий*, будет находиться в восьмой сефире *Ход, Слава*;

20-й аркан *Воскрешение, Сатурн*, воспарит в токос третьей сефиры *Бина, Понимание*;

22-й аркан *Мир, Солнце*, расположится как шестая сефира *Тифферет, Красота*, посредине системы, что и подобает светилу.

Остались незадействованными три буквы-матери: арканы 1-й, 13-й, 21-й и три свободных места в системе Сефирот. Поскольку Кабала и Тарот не архаика и заваль, а живая и потому актуальная система знаний, мы обязаны включить в них последние достижения естественно-научной мысли, априори полагая, что целое от этого только обогатится и станет совершеннее.

Итак, *Алеф*, числовое значение 1, соответствует 1-му аркану *Маг*, один из символов которого – *земля*; мы помещаем его в десятую сефиру *Малькут, Царство*, то есть в крону *перевёрнутого* Кабалистического древа, где *Магу* самое место.

А что поставить на самый верх Древа в сефиру *Кетер*? *Кетер* – *Венец, Корона*... Но именно так выглядит трёхлучевая *шапка Люцифера* 21-го аркана *Дурак*, он же 21-я буква еврейского алфавита *Шин* ם – символ Духа Святого (ивритское Руах Элохим, Дух Господень имеет то же числовое значение 300 и поэтому, по законам Кабалы, является идентификатом аркана), *шапка* же – трезубец Нептуна, который есть знак планеты *Нептун*. Значит, на месте первой Сефиры *Кетер* мы ставим 21-ый аркан Тарота *Дурак, Сумасшедший*, и планету *Нептун*.

И у нас остаётся незанятой только вторая сефира *Хокма, Мудрость*; на неё мы помещаем последнюю букву-мать *Мем* ם, тринадцатую букву иврита, вокруг которой выстроено содержание 13-го аркана *Смерть-и-Преображение*. Астрально ей соответствует следующая за *Сатурном* планета *Уран*, открытая в самом конце XVIII века – орденский памятник Эпохе Просвещения. Арканное число неожиданно просветляет предварительный знак Сефиры Z, «зоди-

ак», поскольку в Зодиаке на самом деле не 12, а 13 созвездий; тринадцатым является таинственный *Змееносец*.

Принципиальным змееносцем египтян был бог Тот, который ходил с *посохом, увитым змеем*. Отсюда и *кадуцей*, и *посох Асклепия*, и Моисей со своим *Медным змием*.

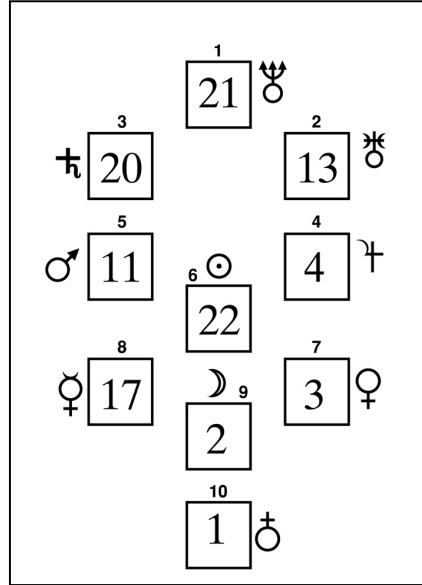
Но главное: и Третья сефира *Смерть* (*Сатурн*, которому соответствует и 20-й аркан *Воскрешение*) и парная ей Вторая сефира – обе с одним и тем же содержанием: *Смерть-и-Преображение*.

Любопытно, что *Воскрешению* (20) равна сумма арканских чисел Колонны Милосердия (13+4+3=20), а они совместно (20+20) дают числовое значение 13-го аркана – 40.

Но есть ещё одно знаменательное равенство: *Корона, Кетер* – *Дурак*, 21 уравновешены нижней парой сефир-арканов 2&1, причём номер самой верхней сефиры (1) равен арканному номеру самой нижней (1). А парность Земли и Луны (Изиды и Гора) самоочевидна.

Закреплённая точкой ☉ Солнца в центре зодиакального циферблата, *стрелка сефир*, поворачиваясь вокруг оси, мгновенно даст понять нам, находящимся (умозрительно) в 1-ом аркане (планета Земля), в каком зодиакальном доме пребывает наше светило. Одновременно она укажет нам, как сориентировано целое Системы сефир внутри звёздной панорамы.

Крест: Сет (*Ход*, 17-й аркан), Нефтида (*Нецах*, 3-й аркан), Исида (*Иезод*, 2-й аркан) и Осирис (*Тифферет*, 22-й аркан) – устроен так, что числовая сумма первых трёх равна одному четвёртому (17+3+2=22), а целое соответствует смысловому потенциалу прототипов. Крест этот – своего рода астрология системы.





Несколько слов о сефире *Даат, Знание*. Вот что пишет комментатор *Бахира*: «Понятие, которое соединяет три высшие Сефиры с семью низшими, называется Даат-Знанием. Оно имеет значение присоединения и соединения, как в стихе: “Адам познал Еву, жену свою”. То есть через Даат-Знание высшие уровни должны обнаружиться в семи низших Сефирот.

Семь нижних Сефирот включают в себя мужское и женское. Когда между ними присутствует понятие знания, мужское и женское соединяются.

На более высоком уровне, когда низшие семь Сефирот находятся в состоянии очищения, Хокма-Мудрость и Бина-Понимание, Отец и Мать также соединяются Даат-Знанием. Поэтому, когда они соединяются, понятие Даат-Знание связывает их также с низшими семью Сефирот».

Еврейские мудрецы сравнивали средний Столб Кабалистического древа с «позвоночником с его 18-ю позвонками»<sup>5</sup>; верхние, шейные позвонки, соединяли *тело* Адама Кадмона с *головой* трёх верхних Сефир. Это те самые, которые египтяне в символическом позвоночном столбе Осириса выделяли четырьмя венчающими конструкцией планками. Столб этот назывался *dd*, *джед*, *дэд*, *дад*, *тат*, т. е. *Даат* Кабалистического древа.

«...Ритуальный акт поднятия *Джеда* на земле призван был символизировать “возрождение” на небе “звёздного столпа” или “звёздного древа”, каким виделся египтянам Млечный Путь. Четыре верёвки, с помощью которых поднимался и поддерживался столб, отражая движение светил в космосе, были спирально противоположаще закручены на концах. Они направлениями своими ориентировались, судя по всему, на крайние по горизонту точки

---

<sup>5</sup> «В позвоночнике восемнадцать позвонков – нумерологическое значение *Хай* – жизни» (Бахир. Комментарий, § 176). Анатомически точно в человеческом позвоночнике 33 позвонка: 7 цервикальных (шейных), 12 грудных (по одному на каждую пару рёбер), 5 поясничных, крестцовые (пять сегментов, сросшихся в одну кость), копчиковые (четыре маленьких сегмента кости). Судя по всему, кабалисты считали только позвонки туловища (корпуса), причём крестец вместе с копчиком был ими посчитан за 1 элемент. Тогда ниже шеи позвонков получается действительно 18: 12 грудных + 5 поясничных + 1 (крестец с копчиком).

восходов и закатов Солнца. Четыре деревянные подпорки (на севере и юге, на востоке и западе), определяя стороны света и равноденственные точки восходов и закатов солнца, придавали Джеду устойчивость. Возрождённый мир неба приобретал теперь желанную стабильность и прочность».<sup>6</sup>

CLV глава «Книги Мёртвых» озвучивает ритуал:

«Поднимись ты, о Осирис! Ты обрёл свой позвоночник, о Твёрдый Сердцем! Ты обрёл крепление для своей шеи и спины, о Твёрдый Сердцем! Утверждайся на своей опоре».

Кабалисты называли Колонну Равновесия Кабалистического древа Столбом Праведника – Цедека (Цадика); в этом случае *Цедек* становится устойчивым определением *Осируса*. Равновесие же, судя по всему, основано именно на *твёрдости сердца* – в этом и суть *праведности*.

Исходя из логики мифа и целенаправленности действия Высших Сил следует предположить, что саркофаг с телом Осириса врос в тамариск (ставший позже священным деревом и фетишем отца Гора) в перевёрнутом положении; тогда получается добдиновский прототип 12-го аркана *Повешенный*, что зафиксировано в празднике *Хеб-сед*.

Хеб-сед – «Праздник тридцатилетия (правления)» фараона (царя, вождя), как сказано выше. В цивилизованные времена вождя (царя) не убивали, но устраивали ему строгий и жёсткий экзамен с целью выяснения его реальных потенций во всех областях с которыми сталкивался “человек на троне”. Не то же ли самое устроил добровольно себе и Один? Не оттого ли и Осирис смело шагнул в зев коварно раскрытого саркофага?<sup>7</sup>

Ситуацию проясняет числовое значение 12-го аркана – 30; и опять мы вспоминаем Гамлетово: «Вот и ответ».

Правда, в случае Осириса это произошло на 28-м году его царствования, но Сет устал ждать очереди, а Осирис, как известно, был неисправимым передовиком. Напомним, что 28 – лунный цикл; следовательно Осирис уже был готов к переходу из солнечной в свою лунную ипостась.

---

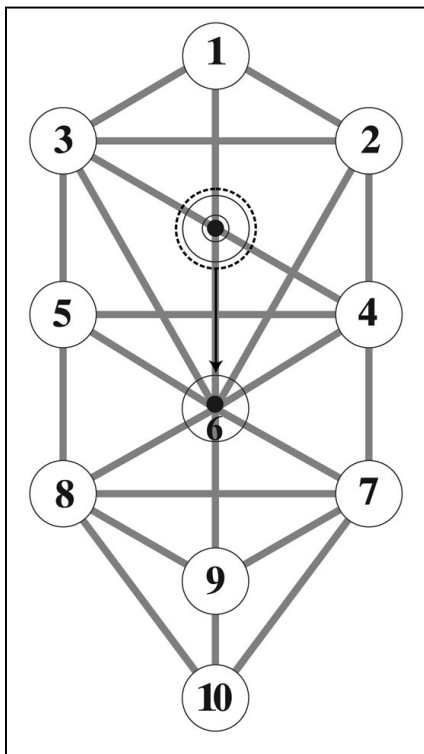
<sup>6</sup> Ларичев В. Колесо времени. Нвсб., 1986; 64-65.

<sup>7</sup> Егип. *неб-анх*, владыка жизни, делает картину ещё более выразительной.

## ЕГИПЕТСКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ

Кстати, среди заговорщиков была и царица Эфиопии *Асо*, но только зеркало могло указать не её *осиную* сущность. Все же зеркала предусмотрительно из дворца были убраны.

Арканологически *Даат* соответствует Нулевой аркан (вторая половина аркана 21-го).



Комментатор Бахира пишет: «Мир (!) наиболее тесно связан с Даат-Познанием, которое является квази-Сефирой, промежуточным звеном между Хокма-Мудростью и Бина-Пониманием, Даат-Знание *нисходит*, чтобы стать сефирой Тиферет-Красота. “Князь Мира” – это ангел, соответствующий Тиферет-Красоте, и он определяется как архангел Уриэль».

Напомним, что шестой сефире *Тиферет* придан 22-й аркан Мир; значит статический овал 0 (нуль) превращается в динамическую спираль 6 (*шесть*), нисходя из надмирного далека (планетарное значение *Даат – Плутон*) в *Мир*, становясь *Солнцем*.

Тогда делается понятно, почему верх «Таротной горки» занимают динамичные планетные арканы: взор – внутренний или внешний – посвящаемого, лежащего в глубине саркофага, был направлен вверх, на Пятую Сторону света, Царство архангела *Уриэля*, *Светоносца*, Князя Мира сего. Посвящение – *возгонка духа*, т. е. переход от прострации устремлённости к дальним, неподвижным, звёздам (что равно рассеянности) к душевному взаимодействию с “танцевальной группой” звёздного неба – ибо *движение есть жизнь, духовность есть динамика*.

Планетарный Логос приходит в мир как динамичное *Знание*, а не окостеневший канон и догма слов, принятых на веру. Плутос – богатство, а подлинное богатство – *Знание*. Знание о трансцендентном – вот то драгоценное, что принёс на Землю Христос. Суеверию противостоит не какая-то “правильная” вера, а *Знание, Дадат*. Быть Человеком Прямоходящим можно только с костяком-дждедом внутри – в отличие от близняка поклонения, обслонявливающего “святыни”.

Тема позвоночного столба рождает ещё одну возможность. Семь шейных позвонков с лёгкостью отождествляются с двойными буквами иврита, они же – семь *планет* Солнечной системы, а 12 грудных с одинарными буквами означенного алфавита, они же *знаки Зодиака*. Тогда на три оставшихся отдела – поясничный, крестцовый и копчиковый – придётся по одной букве-матери: Алеф, *Уран*, – пять поясничных, держащих на себе всю “архитектуру” выше положенных “этажей”; Мем, *Плутон*, – пять сросшихся крестцовых – костное гнездо вынашиваемого матерью плода с «узкими воротами» тазового кольца, через которые протискиваются все появляющиеся на свет (буква эти ворота напоминает); Шин, *Нептун*, – четырёхсегментный копчик с покоящимся внутри него таинственным змеем Кундалини – звериными инстинктами, загнанными в самый дальний угол человеческого существа.

«Полярная ось земли есть Великий Позвоночник». Это утверждение розенкрейцеров<sup>8</sup> вторит кабалистам Бахира: «Есть три Князя: Ось, Сфера и Сердце» (§ 101). С позвоночным столбом связано и учение о *лулав*.

«Финиковая пальма окружена ветвями, и в центре её побег (лулав).

Что такое *лулав*? Это тридцать шесть (Лу), переданные тридцати двум (*Лав*)» (Бахир § 98 и § 101). (Суммы числовых значений букв, составляющих оба слова).

Подразумеваются тридцать шесть деканов Астрософийного круга – по три в каждом астральном доме, приданные 22-м арканам Таро и 10-ти сефирам Кабалистического древа. (Расположение ар-

---

<sup>8</sup> Менли П. Холл. Окультная анатомия. М., 2002 г., с. 302.

канов Таро на тязжах-лъезонах, соединяющих Сефиры между собой, хотя и практиковалось достаточно длительное время, *неправомерно*, поскольку планетные знаки задействуются в этом случае два раза, что было некогда проигнорировано изобретателями системы).

Мудрецы Бахира уточняют: «А соответствующей частью тела является спинной мозг – главная часть тела» (§ 98).

Невероятно, но факт: у человека среднего роста и телосложения спинной мозг достигает в длину около *восемнадцати* дюймов! И казавшаяся причудливой или неверной цифра еврейских мудрецов с блеском подтверждается.

Но кабалисты шли дальше. Они утверждали, что «головной мозг является главной частью спинного мозга». Конечно, он царит над системой, но «если бы не спинной мозг, то головной мозг не мог бы существовать» (§ 83).

В Египетском «Мистическом папирусе» изображение Джеда-Тата именуется спинным хребтом Птаха – Неммой: «О Немма с огромным лицом, длинным спинным хребтом, изуродованными ногами! О длинный столб, который начинается в (обоих) верхнем и нижнем небесах. О повелитель огромного тела, который покоится в Анну (городе Обелисков)».

Возникает вопрос: почему все поясничные позвонки (5) мы посчитали скопом, приравняв их к крестцовым и копчиковым? Ответом служит важная информация: столь ценный с точки зрения физики биоса спинной мозг оказывается не менее значимым и в плане его метафизики. Сначала физика: спинной мозг заканчивается напротив *первого поясничного* позвонка. Так что поясница с этой позиции пуста и не отличается принципиально от крестца и копчика. Теперь метафизика: разумность человека напрямую связана с его *прямохождением*. Отсюда: «от прямого позвоночника – прямые мысли, от кривого позвоночника – кривые» и культ прямой спины в старой армии, где высоко ставилась офицерская честь.

Сходство позвоночника с Мировым деревом разъясняется в «Бхагавадгите»: «Говорят, что у неувядающего Ашваттхи (Мировое дерево индусов) корни находятся вверху, а ветви внизу, священные же гимны являются листьями. Тот, кто это знает, познал Знание.

Вверх и вниз тянутся его ветви, раскидываясь под влиянием трёх Потенций; объекты, данные в чувствах, – его побеги. И также вниз простираются его корни, принуждённые действовать в мире людей».

В Китае также Полярную ось Земли считали Великим позвоночником.

Розенкрейцеры начала XX века подошли к самому решению проблемы на уровне детальной проработки и отождествления по элементам.

«Неоднократно предпринимались попытки установить прямое соответствие между позвонками позвоночного столба – с одной стороны, и планетами и знаками зодиака – с другой, но как оказалось, вовсе недостаточно просто начать с первого позвонка у черепа и, двигаясь по позвоночнику вниз, проводить аналогию между позвонками и планетами и созвездиями в порядке их следования. И хотя, действуя подобным образом, некоторые соответствия удалось установить достаточно чётко, исключений оказалось слишком много, чтобы ими можно было пренебречь. Ключом к решению задачи стало горизонтальное разделение позвоночника на три основных отдела – шейный, грудной и поясничный...

Следовательно, мы не погрешим против древних традиций, если соотнесём 12 грудных позвонков со знаками зодиака, и тогда первый грудной позвонок будет соответствовать Овну, второй – Тельцу, и т. д. Далее, если соотнести 7 шейных позвонков с планетами, то аналогом пер-



## ЕГИПЕТСКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ

---

вого шейного позвонка будет Сатурн, второго – Юпитер, третьего – Марс, четвёртого – Солнце, пятого – Венера, шестого – Меркурий и седьмого – Луна. Таким образом, Сатурн – самый верхний позвонок – поддерживает небеса. Пять элементов, которые произошли из эфира, соответствуют поясничным позвонкам: эфир – первому позвонку, огонь – второму, воздух – третьему, вода – четвёртому и земля – пятому... Весь позвоночник, таким образом, “суть столб, воздвигнутый в Египте, которому назначено вечно служить монументом богам и главной опорой микрокосма”.<sup>9</sup>

Действительно, грудные позвонки с кольцами рёбер весьма напоминают зодиакальные созвездия с вещественной манифестацией их циклического ложа. Естественно, дополнительные Таротные смыслы обогащают картину, но никаких особых откровений даже при рассмотрении иероглифов букв иврита мы в этой схеме не наблюдаем. Что же касается поясничных позвонков, то сопряжение их с «пятью элементами» выглядит “вынужденной мерой”, дабы их чем-то занять. С равным “успехом” подошла бы и китайская пентаграмма с *металлом* и *деревом*. Впрочем, оптимальное решение прозвучало в самом начале.

Другое дело, что не только научная картина мира физики постоянно уточняется и тем совершенствуется, тот же процесс происходит и в области метафизики, то есть в мировой панораме мифов, которые являются способом её фиксации на Земле.

Логика мифа требует постоянного пересмотра отдельных элементов основополагающих *культурных мифов* и целых блоков их, во-первых, потому, что они описывают **живую реальность**, отнюдь не являясь абстрактными головными построениями, созданными как очередная политическая идеология для удобства управления массами. Во-вторых, потому что откровения с Небес беспрерывно нисходят на Землю, усложняя и совершенствуя видение структуры Мироздания в связи с усложнением и совершенствованием Homo Sapiens’а как вида и превращением его в подлинно богоподобное – не только в потенции, но и актуально – существо: Homo Perfectus’а.

---

<sup>9</sup> Менли П. Холл. Окультная анатомия. М, 2002, 311-312.

Возможно, внимание к тонкости достижений Творца заставило некогда всмотреться в костную архитектуру «венца творения» и взять на вооружение её числовые значения.

33 позвонка, 33 года – возраст Христа ко времени событий 14-го нисана, 33 года царствования Давида, 33 ступени орденского посвящения – отнюдь не случайные совпадения, как ясно для любого мало-мальски здравомыслящего человека. Да и не об анатомическом театре идёт речь – перед нами музыкальный инструмент с 33-мя звонками-колокольцами; четыре октавы плюс пятая до солнечного *соль* в заключенье!

Напряжение в течении свободного духовного поиска появилось в связи с категорическим атеизмом и полным отсутствием слуха в области духовной культуры у культовых иерархов, которые трясутся от страха, что исследователи в сфере духа “доковыряются до пустоты” и весь пышный “ритуальный магазин” культа надо будет закрывать за ненадобностью. Но *реальность* того, с чем политические “мифологи” привыкли поступать по своему усмотрению, пугает их ещё больше. *Вечно-живой* не имеет права ничего добавить к сказанному Им некогда – вот вердикт Великого инквизитора, который покруче и полнее самого Каифы, отправившего Христа на Голгофу. Не о богословии идёт речь, а о технологии власти. Это области человеческой деятельности, которые пересекаются только в зоне креста. Высокое качество и большие количества, сталкиваясь, оставляют на Земле кровавый след растерзанных и замученных пророков. Но 2000 лет назад политиканы просчитались: метафизическая близорукость, толкнувшая их поступить “как обычно”, стала началом их конца. Планетарный Логос на Земле – слишком серьёзно, чтобы приём<sup>10</sup> зубодробительства сошёл им с рук.

В мире сём есть лишь два типа речи: богословие и демагогия, если не считать кучи мусора бытовой бормотухи. Абсолютное слово Христа, которое было, конечно, первым (проникновенные высказывания об Отце Небесном), классифицировали как высшее достижение в области второго. Между тем бисер (*перлы*), который Он назидал *не метать перед свиньями*, – это и есть тонкости и

---

<sup>10</sup> «Тёплый» (и даже с подогревом) в случае Жанны д'Арк.



## ЕГИПЕТСКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ

---

сложности Гелиопольского и Кумранского гнозиса. Недаром первые христиане, помнившие и любившие живого Учителя, назывались *гностиками*; европейская религия более позднего времени – это *христианство*, для которого Христос вне *креста* – немислим, чужд и даже враждебен. “Не слезай с гвоздей своей доски” – высказывание хама точно фиксировало ситуацию.

Но два столетия назад началась эпоха Третьего Завета. В центре него положен *Христос Преображения*, которого не знают и не понимают крестолюбцы. Потому, уходя, Он и оставляет **вместо Себя** Параклета – Духа Святого, Существо одного с Ним *порядка*, одной *структуры*, одной *тонкоматериальности*. – В противном случае имела бы место режущая ухо какофония диспропорциональности, претенциозность всех псевдомессий. Но всё оказалось стройно и гармонично – через две тысячи лет это видно ещё отчётливее.

Вот почему все сокровища мирового гнозиса нужны и уместны, если речь идёт об Истине. То есть о Христе. Это наши Ему приношения, являющиеся выражением верности, преданности и любви. Ибо Христос приходил для того, чтобы было кого любить всем вместе и в этой любви объединиться в единое братство *сыновей Божиих*.