

КАБАЛА И ТАРОТ

Мы выяснили, что Кабалистическое древо в принципе одиннадцатирично. И что Тарот содержит в себе два Кабалистических древа. То есть посвящаемый в мистерию Красной (Королевской) земли спускается по корням и стволу к кроне перевернутого древа на одиннадцать ступеней, а потом поднимается в обратном порядке по тому же количеству ступеней, но иных – не прерывая логику поступательного движения к намеченной цели. Именно так (!) был спроектирован и построен великим зодчим и мудрецом Сенмутом храм женщины-фараона Хатшепсут, возлюбленным и отцом дочери которой он являлся.

Храм состоит из трёх ярусов; к ним ведёт широкая лестница – наклонный каменный пандус, разделяющий здание пополам. На каждом ярусе расположен фасад с 22-мя колоннами – по 11 с той и другой стороны от пандуса.

Концепция Сенмута легко прочитывается: три возраста (вспоминаются картины мистика Джорджоне на ту же тему) и полнота Таротного посвящения на всех этажах. Христианская традиция, идущая от первохристиан Египта, сохранила это трёхчастное деление: получение при крещении христианского имени с отменой прежнего языческого; отмену мирского имени при вступлении в монашество и принятии нового, сакрального; окончательное переименование при уходе в схиму с получением «небесного» имени и серафического достоинства.

Но христианство утратило эзотерическую двуединнадцатиричность и мистериальную полноту этапов – осталось лишь общее членение на три.

Вот ещё пример Таротно-Кабалистического присутствия в сакральных объектах Древнего Египта.

Под полом погребального храма Хафры была найдена великолепная статуя фараона, выполненная из диорита. Там же оказались места ещё для 21-ой статуи – всего 22, по 11 с каждой стороны. И число это далеко не случайно. Напомним, что отношение высоты Великой пирамиды к её основанию 7:11. Стены Большой галереи сужаются к потолку щипцом из 7-ми ступеней. Касательно числа 11: получивший посвящение в Египте Пифагор утверждал, что оно символизирует приобщение к сокровенным тайнам¹.

Общее количество колонн трёхтеррасного храма Хатшепсут – 66 – являет число Аллаха, оно же число Достоевского². Значит суть не в умысле и расчёте, а во взаимодействии Творца и исполнителей здесь, на Земле. Мистика, как молния, всегда феномен двухсторонний. Все основательные системы дублетны, двузарядны, бинерны. Это обуславливает поделённость Мира на две части при его “запуске в рабочее состояние”. Поэтому Царь Мира и Князь мира сего действуют гармонично и согласованно, поскольку представляют собой единый трансфизический организм. Христос, приняв благовестие Духа Святого тут же идёт на свидание (и соединение: Иди за Мной) с Сатанаилом.

Поэтому и посвятителные процедуры землян двуначальны: 1) погружение в знание, 2) сдача экзамена (закрепление пройденного). Всё подземное, скальное, затенённое – Сет; всё наземное, ажурное, пронизанное солнцем – Гор.

Знаменательно, что во времена Аменхотепа III жили и работали два родных брата, гениальные архитекторы Сути³ и Хор. Им принадлежит, помимо всего прочего, один из самых прекрасных текстов доамарнского периода: гимн новому, «солярному» Амону (братья руководили строительными работами во владениях Амона в Карнаке). Вот фрагменты этого возвышенного творения:

«Приветствуют Амона, когда он восходит в качестве Хора Страны Света, начальник строительных работ Сути и начальник строительных работ Хор. Они говорят: Хвала тебе, Ра, совер-

¹ Знаменательно, что оттеснённый от трона тёткой Хатшепсут Тутмос III дождался своей очереди ровно 22 года!

² См. главу «Диагональ Изиды».

³ Сути – уменьшительно-ласкательная форма от имени Сет.

шенный в любой день... Самое чистое золото не сравнимо с твоим сиянием. Ты сам сотворил своё собственное тело – о скульптор, которого никто никогда не создавал... Все глаза видят благодаря тебе; они не могут видеть, когда твоё величество заходит за горизонт. Когда ты поднимаешься на рассвете, твои лучи открывают глаза животным; когда ты заходишь за западную гору, они спят, как если бы впали в состояние смерти... Ты – единственный владыка, ежедневно достигающий крайних пределов земли».

А теперь взгляните на оригинал.

